

INDICE

Luisa Secchi Tarugi, <i>Premessa del curatore</i>	p. 11
Jean-Louis Charlet, <i>Comicus et comoedia, tragicus et tragoedia dans le Cornu copiae de Niccolò Perotti</i>	» 13
Alessandro Ghisalberti, <i>La tragicità della vita secondo l'Imitazione di Cristo</i>	» 25
Manfred Lentzen, <i>Fortuna e sfortuna, comico e tragico nella vita dell'uomo. A proposito della Fabula de Cefalo di Niccolò da Correggio</i>	» 37
Serge Stolf, <i>Derisione e tragico nel Momus di Leon Battista Alberti</i>	» 49
Piotr Salwa, <i>La strumentalizzazione del comico nelle Novelle di Giovanni Sercambi</i>	» 61
Giovanni Rossi, <i>Comico e tragico del diritto nella novellistica italiana: il novelliere di Giovanni Sercambi</i>	» 69
Stefano Pittaluga, <i>Il teatro latino del Quattrocento: lo stato della ricerca</i>	» 89
Béatrice Charlet-Mesdjian, <i>Le Sermonum liber (circa 1503) de T.V. Strozzi, un parcours entre tragique et comique</i>	» 105
Gianluca Masi, <i>La riscoperta della tragedia greca nella Firenze del Rinascimento</i>	» 125
Attilio Grisafi, <i>La funzione del coro nella tragedia umanistica</i>	» 147

Claudio Bevegni, <i>Angelo Poliziano e la tragedia greca: presenze euripidee</i>	» 161
Ludovica Radif, <i>La commedia antica secondo Leonardo Bruni</i>	» 173
Zoltán Csehy, <i>L'umorismo 'priapico' nella poesia neolatina – due esempi: Antonio Beccadelli e Janus Pannonius</i>	» 181
Ilaria Pierini, <i>Comici e tragici nel De poetis latinis di Pietro Crinito</i>	» 191
Claudia Corfiati, <i>Esiti tragici nella scrittura di Tristano Caracciolo</i>	» 217
Clara Fossati, <i>L'Emporia e la Peregrinatio: due commedie veneziane del Quattrocento</i>	» 227
Francesco Tateo, <i>Tipologie dell'eroicomico in Giovanni Pontano</i>	» 245
Álvaro Alonso, <i>Comedia y tragedia en el primer teatro español: la Égloga de los tres pastores</i>	» 253
Gaetano Chiappini, <i>Il comico (e il tragico) del Rinascimento come demitizzazione del sublime</i>	» 265
Eric Haywood, <i>«Cosa da smascellarsi delle risa»? La Mandragola di Niccolò Machiavelli tra commedia e tragedia</i>	» 273
Franco Buzzi, <i>Il Ludus di un umanista boemo sul matrimonio di Lutero</i>	» 287
Myriam Jacquemier, <i>Comique et tragique dans l'Éloge de la Folie d'Érasme: une dialectique paradoxale</i>	» 297
Valerio Nardoni, <i>Tragico e comico come aspetti della gelosia nell'opera di Miguel de Cervantes</i>	» 313
Martina Damiani, <i>Il confronto di approcci diversi alla minaccia straniera nelle commedie rinascimentali</i>	» 323
Brenda Dunn-Lardeau, <i>Le très curieux «Christ aux outrages» des Heures de Notre-Dame de Pierre Gringore: transposition d'une tragédie personnelle</i>	» 333

- Roberto Osculati, *XIII. L'innocente perseguitato nel commentario ai Salmi di Giovanni Battista Folengo (1490-1559)* » 345
- Bruno Petey-Girard, *Le tragique déjoué par la foi sous le règne d'Henri III: Les Juifves de Garnier et la poésie chrétienne contemporaine* » 355
- Mirosław Lenart, *Il satiro come maestro di moralità. Una stravagante invenzione di Jan Kochanowski* » 367
- Anna Laura Puliafito, *Diana che piange, Diana che ride: filosofia in teatro* » 379
- Manuela Martellini, *Tragici e comici antichi nelle Rime platoniche di Celso Cittadini: per una poesia filosofica* » 393
- Maria Elena Severini, «In tristitia hilaris, in hilaritate tristis»: *vicissitudini autobiografiche e filosofiche nel Candelaio di Giordano Bruno* » 401
- Luciano Patetta, *L'altro volto delle città del Rinascimento: miseria, fame, persecuzioni, torture, roghi* » 411
- Joanna Pietrzak-Thébault, *Tra il ridere e la forza – la figura di Niccolò Franco* » 423
- Sara Tagliagalamba, Marco Versiero, *Leonardo faceto e grottesco: uno sguardo tragico e comico sulla vita del Rinascimento, negli scritti e disegni del genio* » 433
- Giusy Petruzzelli, «Desinare e disegnare»: *l'agenda tragicomica del Pontormo al vaglio dei contemporanei* » 447
- Tobia Patetta, *Il tragico nel Giudizio Universale di Michelangelo* » 465
- Ettore Janulardo, *Due opere di Bruegel fra comico e tragico* » 481
- Maria Maślanka-Soro, *La poetica del tragico nella nuova Elettra ovvero nella Tullia di Lodovico Martelli* » 491
- Concetta Cavallini, «Ce discours plaisant». *Le frontiere del comico e del tragico nell'Enfer poétique (1585) di Benoît Voron* » 501

Étienne Wolff, <i>Comique et tragique dans la vie de Cardan</i>	» 515
Marta Wojtkowska-Maksymik, <i>Il problema della scelta nella traduzione polacca del Iudicium Paridis di Jakobus Locher</i>	» 523
Giulio Girondi, Giada Scandola, « <i>Comico e tragico</i> » nelle residenze patrizie mantovane. Alcune riflessioni sulle fonti letterarie per gli apparati ornamentali tra Quattro e Cinquecento	» 535
Bruno Lavillatte, <i>Quelques expériences amusantes de magie naturelle: une tentative de théorisation</i>	» 547
Federica Natta, <i>Arte comica per la «Nazione Fiorentina» in occasione dell'ingresso di Enrico II a Lione: la Calandria del 1548</i>	» 563
Consuelo Picchi, <i>Orazio Vecchi e il «dilettare col ridicolo»</i>	» 577
Indice dei nomi	» 583